

PDF exclusivo
para uso
Edupack Santillana

Lectópolis

Comprensión lectora



Lectópolis

Comprensión lectora



Dirección de Contenidos

RODOLFO HIDALGO CAPRILE

Profesor de Biología y Ciencias Naturales - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
Magíster en Diseño Instruccional - Pontificia Universidad Católica de Chile
Doctor en Educación (c) - Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Subdirección Editorial

MARCELO CÁRDENAS SEPÚLVEDA

Licenciado en Letras mención Literatura y Lingüística Hispánicas
Profesor de Castellano
Magíster en Lingüística
Pontificia Universidad Católica de Chile
Doctor (c) en Filología Hispánica - Universidad de Valladolid

Coordinación Área Lenguaje

DANIELA VEAS MARDINI

Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica - Universidad de Chile
Profesora de Lenguaje y Comunicación - Universidad Alberto Hurtado
Magíster en Estudios Cognitivos - Universidad de Chile

El material didáctico **Lectópolis Comprensión lectora** es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana bajo la Dirección Editorial de:

RODOLFO HIDALGO CAPRILE

Subdirección Editorial

Marcelo Cárdenas Sepúlveda

Coordinación Área Lenguaje

Daniela Veas Mardini

Edición

Claudia Dueñas Santander

Colaboración en el desarrollo del contenido

Jaime Bristilo Cañón

Corrección de estilo

Vabra Vilches Ganga

Documentación

Cristian Bustos Chavarría

Subdirección de Diseño

Verónica Román Soto

Con el siguiente equipo de especialistas:

Diseño

Roberto Peñailillo Farías

Diagramación

Iván Muñoz Osorio

Cubierta

Miguel Bendito López

Fotografías

Shutterstock / Getty Images

Wikimedia Commons / Archivo editorial

Producción

Rosana Padilla Cencever

Las lecturas que hemos seleccionado e incorporado en este texto de estudio han sido escogidas por su calidad lingüística y didáctica. La lectura de las mismas y las actividades que se realizan facilitan el aprendizaje de los alumnos y alumnas. Agradecemos a todos los autores por su colaboración.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

La editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con *copyright* que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.



La lectura de textos, ya sea en soporte impreso o digital, es una herramienta esencial para acceder a la información y para adquirir conocimientos en todos los ámbitos de la vida, tanto académicos como personales.

El objetivo esencial de **Lectópolis** es que desarrolles las habilidades necesarias para comprender diversidad de textos y para leer de un modo eficiente en cualquier contexto y con diferentes propósitos.

Lectópolis se compone de dos elementos complementarios entre sí:

- Un libro de lectura, organizado en doce lecciones que incluyen doce géneros discursivos distintos, propuestos en las Bases Curriculares.
- Una plataforma digital con nuevas lecturas, en la que podrás seguir ejercitando las estrategias de comprensión que conociste en tu libro de lectura.

La comprensión lectora es una competencia compleja, compuesta por un conjunto de habilidades que varían según el texto al que te enfrentas y las circunstancias concretas en que se produce la lectura.

Es por ello que el propósito de **Lectópolis** es entregarte apoyo para que desarrolles tu comprensión y competencia lectora en un sentido amplio, respondiendo a los estándares establecidos tanto por el Simce[®] como por PISA (*Programme for International Student Assessment*). Para ello, en cada lección se ofrece información sobre el género discursivo al que te enfrentarás y se proporcionan claves de lectura que te permitirán integrar, interpretar y relacionar con mayor facilidad el contenido de lo leído con tus conocimientos y experiencias previos.

Lectópolis pone a tu disposición una gran variedad de textos, tanto continuos como discontinuos, y te ofrece diferentes situaciones de lectura y múltiples estrategias para desarrollar tu comprensión lectora.

Tu libro **Lectópolis Comprensión lectora** cuenta con doce lecciones. En cada una trabajarás un género textual específico, y se estructuran como se detalla a continuación:

Exploremos

La lección comienza con una **introducción** al género que trabajarás: leerás un **texto modelo** y desarrollarás **actividades** que te permitirán identificar las **características más relevantes del género**, lo que favorece su comprensión.

Se enuncian, además, los **objetivos** que alcanzarás en la lección.

Lección **6**
Lectópolis

Crónicas históricas

Recuerda estas palabras: superior • promedio

tributo: impuesto, pago a la autoridad.

oro: aluminio.

azogue: mercurio, metal antiguamente conocido como "látex líquido".

El oro y plata y otras cosas de estima no eran tributo, sino prestadas
Inca Garcilaso de la Vega

El oro y plata y las piedras preciosas que los reyes de los Incas tuvieron en tanta cantidad, como es notorio, no eran de **tributo** obligatorio que fuesen los indios obligados a darlo, ni los reyes lo pedían, porque no lo tuvieron por cosa necesaria para la guerra ni para la paz, y todo esto no estimaron por hacienda ni tesoro, porque, como se sabe, no vendían ni compraban cosa alguna por plata ni por oro, ni con ello pagaban la gente de guerra ni lo gastaban en socorro de alguna necesidad que se les ofreciese, y por tanto lo tenían por cosa superior, porque ni era de comer ni para comprar de comer: solamente lo estimaban por su hermosura y resplandor; para ornato y servicio de las casas reales y templos del Sol y casa de las vírgenes, como en sus lugares hemos visto y veremos adelante. Alcazarzon los Incas el **azogue**, mas no usaron de él, porque no le hallaron de ningún provecho; antes, sintiéndolo dañoso, prohibieron sacarlo; y adelante, en su lugar, darnos más larga cuenta de él.

Decimos, pues, que el oro y la plata que daban al Rey era prestado, y no de tributo forzoso, porque aquellos indios (como hoy lo acostumbraron) no supieron jamás visitar al superior sin llevar algún presente, y cuando no tenían otra cosa, llevaban una cestita de fruta verde y seca.

Exploremos una crónica histórica

El cronista —autor de la crónica— **relata** hechos de los que ha sido **testigo**, o bien los reconstruye a partir de **fuentes primarias**, como diarios de vida, cartas, testimonios leídos o escuchados, entre otros. En ambos casos, se trata de una persona que ha estado próxima a los acontecimientos y que comprende la época y el lugar donde se desarrollan. El fragmento leído, por ejemplo, pertenece a la extensa crónica *Comentarios reales de los Incas*, en que el Inca Garcilaso de la Vega (1539-1616), escritor e historiador peruano de ascendencia española e incaica, cuenta costumbres, hechos relevantes y tradiciones de este pueblo, a partir de sus propios recuerdos y conocimientos como hijo de una princesa cuzqueña y de crónicas anteriores, escritas por otros autores.

- ¿Qué costumbre de los Incas cuenta el cronista en el fragmento leído?

Por tratarse de un género narrativo, en la crónica predomina el **relato de acciones organizadas cronológicamente desde una situación inicial a una final**; pero, además, puede incluir secuencias textuales como **descripciones, explicaciones o diálogos** que completan el relato.

- ¿Qué secuencia textual se observa en el fragmento leído? Destaca un ejemplo en el texto.

narración descripción diálogo

Otra característica de las crónicas históricas es el despliegue de un lenguaje amplio, rico en metáforas, comparaciones y otros recursos que enriquecen la narración y enfatizan la particularidad o valor de los hechos que se relatan. En el caso de las crónicas antiguas será frecuente encontrar arcaísmos (expresiones que ya no se usan), que el lector deberá comprender apoyándose en el contexto o buscando información en otras fuentes.

- Identificas algún arcaísmo en el fragmento anterior? Destácalo.

76
Lectópolis | Comprensión lectora
SANTILLANA
77

Ahora leamos
Lección **11**

Después de veinte años

O. Henry

Recuerda estos palabras: exhibición • mirado • anticipa

contorno: movimiento marcado del cuerpo al andar.

convencer: acordar, pactar.

—Si, lo derribaron hace cinco años —dijo el policía.

El hombre del portal encendió un foforo y lo acercó a su cigarro. La llama revoló un metro pálido, de mandibula cuadrada y ojos perplejos, con una pequeña cicatriz blanca junto a la ceja derecha. El alfiler de corbata era un gran diamante, engarzado de un modo extraño.

—Esta noche se cumplen veinte años del día en que cené aquí, en el Big Joe Brady, con Jimmy Wells, mi mejor amigo, la persona más buena del mundo. El y yo nos criamos aquí, en Nueva York, como si fuéramos hermanos. El tenía 20 años y yo, 18. A la mañana siguiente me iba al oeste para hacer fortuna. A Jimmy no se le podía arrancar de Nueva York; para él no había otro lugar en la tierra. Bueno, esa noche acordamos encontrarnos nuevamente aquí, a veinte años exactos de esa fecha y esa hora, cualquiera fuese nuestra condición y la distancia a recorrer para llegar. Suponíamos que, después de veinte años, cada uno tendría ya la vida hecha y la fortuna conseguida.

—Parece muy interesante —dijo el agente—. Pero se me ocurre que es mucho tiempo entre una cita y otra. ¿No ha sabido nada de su amigo desde que se fue?

—Bueno, sí. Nos escribimos por un tiempo —respondió el otro—. Pero al cabo de un año o dos nos perdimos la pista. Usted sabe, el oeste es muy grande y yo vivía mudándome de un lado a otro. Pero estoy seguro de que Jimmy, si está con vida, vendrá a la cita; siempre fue el tipo más recto y digno de confianza del mundo, y no se va a olvidar. Ya viajé mil quinientos kilómetros para venir a este sitio, pero habrá valido la pena si él aparece.

El hombre sacó un hermoso reloj, con pequeños diamantes incrustados en las tapas.

—Faltan tres minutos —anunció—. Cuando nos separamos, a la puerta del restaurante, eran las 10 en punto.

—A usted le fue bastante bien en el oeste, ¿no? —preguntó el policía.

—A no dudarlo! Espero que Jimmy haya tenido la mitad de mi suerte. Bueno, estoy inteligente no soy, trabajador sí, y muy buen tipo. Yo he tenido que vermadar con gente muy ansipada para llenarme el bolsillo. Aquí, en Nueva York, la gente se estanca. Hay que ir al oeste para ponerse en forma.

El policía balanceó la porra y dio un paso o dos.

—Tengo que seguir la ronda —dijo—. Espero que su amigo no le falle. ¿No piensa darle unos minutos de tolerancia?

—Por supuesto! —afirmó el otro—. Le daré cuanto menos media hora. Por entonces Jimmy tendrá que estar aquí, si está con vida. Hasta luego, agente.

—Buenas noches, señor —se despidió el policía.

Y preguntó su ronda, probando los picaportes al pasar.

Había empezado a caer una llovizna helada; las ráfagas inciertas se transformaron en un viento constante. Los pocos peatones se apresuraban, inmoderados y silenciosos, con los cuellos vueltos hacia arriba y las manos en los bolsillos. Y en la puerta de la ferreteria, el

134
Lectópolis | Comprensión lectora
SANTILLANA
135

Ahora leamos

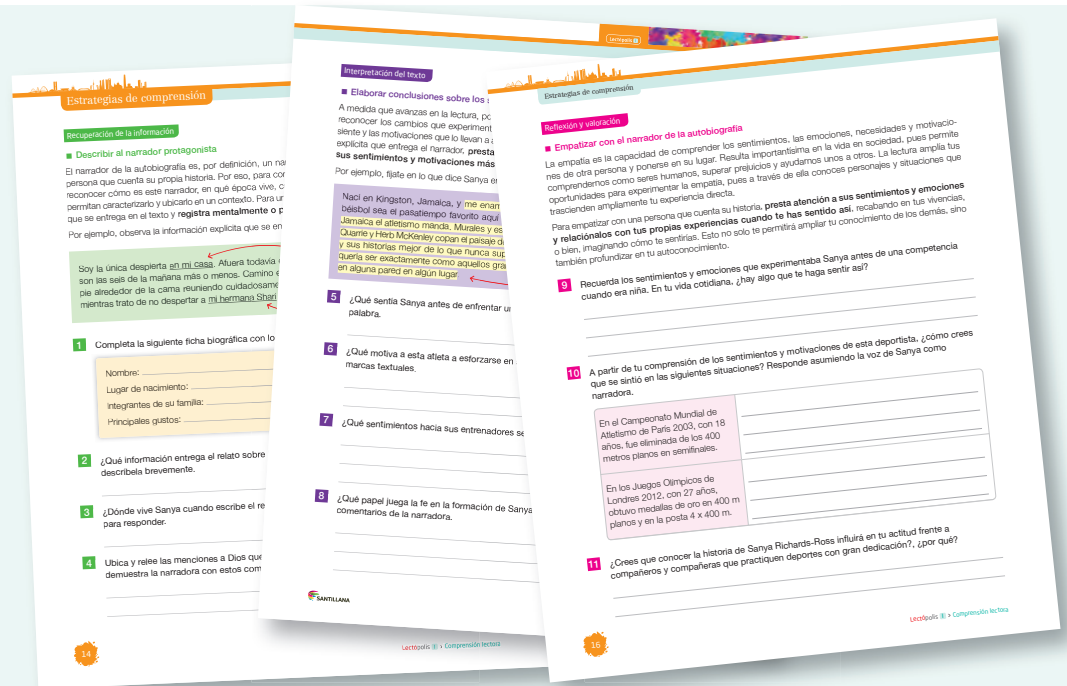
En esta sección leerás un **texto más extenso** en el que podrás reconocer las características del género discursivo que se aborda en la lección.

La lectura se acompaña de vocabulario contextual y se destacan las palabras que trabajarás luego, en la sección **Usemos nuevas palabras**.

Al final de la lectura se especifica la cantidad de palabras que la componen.

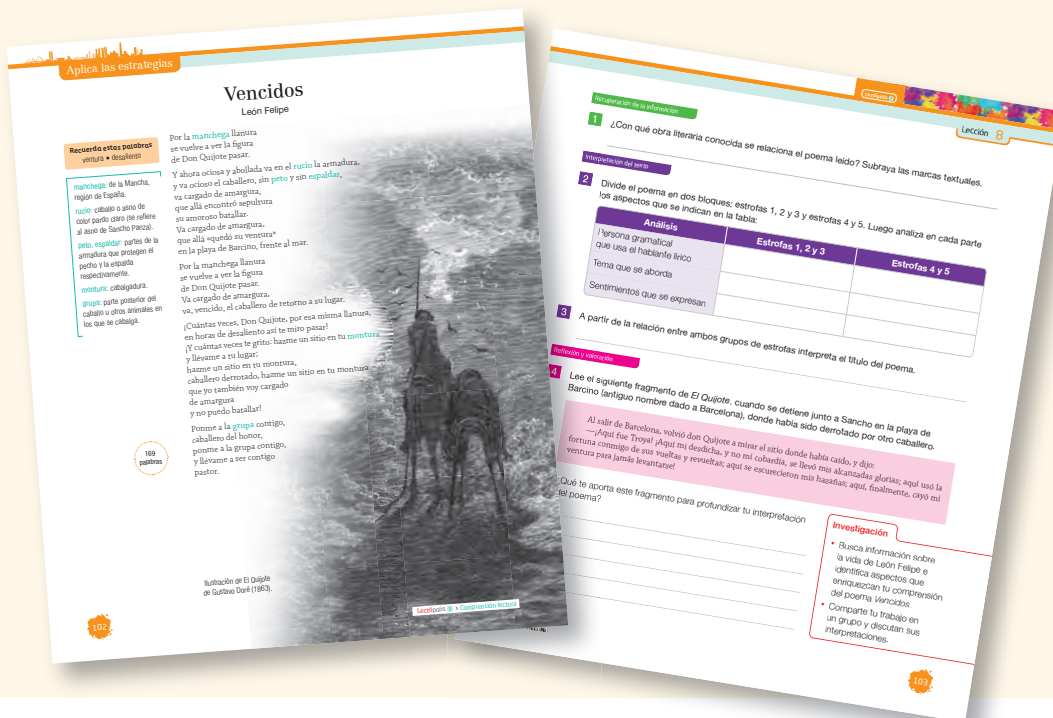
Estrategias de comprensión

Luego de la lectura encontrarás actividades de comprensión lectora agrupadas en tres niveles (**Recuperación de la información**, **Interpretación del texto** y **Reflexión y valoración**), con distintas estrategias destinadas a apoyar tu trabajo y a desarrollar tu competencia lectora.



Aplica las estrategias

En esta sección se presenta una nueva lectura en la que pondrás a prueba lo que conociste sobre el género de la lección y actividades para aplicar nuevamente las estrategias trabajadas, profundizando en los tres niveles de comprensión de un texto: **Recuperación de la información**, **Interpretación del texto** y **Reflexión y valoración**.



Ponte a prueba

Para terminar el trabajo con la lectura anterior, se proponen preguntas de selección múltiple siguiendo las mismas etapas de comprensión revisadas en las páginas anteriores.

Ponte a prueba

Responde las siguientes preguntas para corroborar tu comprensión del artículo académico *Las grasas y aceites en la nutrición humana: algo de su historia*.

- En el artículo, ¿de cuál de estos datos se explicita la fuente?
 - A. La introducción de la técnica de pintura al óleo en el año 1410.
 - B. El origen de la palabra aceite, derivada del griego "elaia", que significa olivo.
 - C. Los hallazgos del médico que reconoció la importancia de las grasas en la nutrición.
 - D. La etimología de la palabra grasa, derivada del latín "crassus", que significa grueso.
- ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza la idea central del primer párrafo del fragmento leído?
 - A. La desventaja que representa el origen de las grasas.
 - B. La etimología de los conceptos básicos a tratar en el texto.
 - C. Los usos que damos en la vida diaria a las grasas y los aceites.
 - D. La imposibilidad de vivir como lo hacemos sin la presencia de grasas y aceites.
- ¿Cuál de las siguientes ideas une los párrafos 5 y 6 del fragmento leído?
 - A. Vida y obra de Michel-Eugène Chevreul.
 - B. Contribuciones valiosas de Michel-Eugène Chevreul.
 - C. Descubrimientos inéditos de Michel-Eugène Chevreul.
 - D. Aportes artístico-matemáticos de Michel-Eugène Chevreul.
- ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una opinión correctamente fundamentada a partir de la información contenida en el fragmento?
 - A. Si la investigación sobre las grasas y aceites se hubiera iniciado antes, quizás nos hubiéramos ahorrado el desarrollo de enfermedades como la obesidad y el Alzheimer.
 - B. Las grasas y los aceites están presentes en todo momento de nuestras vidas, pues los usamos en variados ámbitos: alimentación, aseo e higiene, conservación de la salud, arte, etc.
 - C. La investigación científica aporta más allá del campo en que se inicia, por ejemplo Chevreul comenzó estudiando los pigmentos de los gobelinos y llegó a descomponer las grasas.
 - D. El trabajo de Michel-Eugène Chevreul culminó con varios aportes significativos, tales como el descubrimiento de los "aceites secantes", el hallazgo de la "colesterina" y el mejoramiento de la técnica pictórica al óleo.

156 Lectópolis II > Comprensión lectora

Revisa tu proceso de lectura

La lección finaliza con una reflexión acerca del trabajo desarrollado, que te permite tomar conciencia de tus logros y detectar aquellos aspectos en los que necesitas mejorar.

Revisa tu proceso de lectura

- Menciona qué aprendiste con la lectura de los artículos académicos de la lección.

Cumbia digital: tradición y postmodernidad <i>Las grasas y aceites en la nutrición humana: algo de su historia</i>	
---	--
- Explica la estrategia que seguiste en la lectura de los artículos académicos para:

Recuperar información	¿Te resultó útil para comprender? ¿por qué?
Interpretar el contenido	¿Te resultó útil para comprender? ¿por qué?
Reflexionar y valorar	¿Te resultó útil para comprender? ¿por qué?
- Si tuvieras que dar un consejo a un compañero que desee abordar la lectura de un artículo académico y comprenderlo, ¿cuál sería?

157 Lectópolis II > Comprensión lectora

ACTIVIDADES DE VOCABULARIO: Usemos nuevas palabras

Cada tres lecciones encontrarás variadas actividades de vocabulario, que recogen las palabras destacadas en las lecturas de dichas lecciones. Estas actividades te permitirán incrementar tu repertorio léxico, lo que a su vez fortalecerá tu competencia lectora.

Actividades de vocabulario

Usemos nuevas palabras

Te invitamos a ampliar tu vocabulario, trabajando con algunas palabras de los textos leídos.

- Lee la lista de palabras por lección y desarrolla las actividades.

Lección 4

 - funesto
 - inminente
 - latente
 - contención
 - imperante
 - emblemática
 - agudiza
 - homologar

Lección 5


 - manjar
 - cauce
 - anegado
 - inesistente
 - monótona
 - padeecer

Lección 6

 - superflua
 - provcho
 - estrafalario
 - irradiar
 - aciago
 - miserable
 - estéril

Puedes trabajar con otra persona.
- Completa cada enunciado con una palabra de la lista anterior que resulte adecuada al contexto.
 - a. Da un sinónimo o define con tus palabras los términos que comprendas. *Márcalos con un signo ✓.*
 - b. Busca en las lecturas las palabras que no marcaste y encuentra pistas del contexto para inferir qué significan. *Marca ✓ en las nuevas palabras que lograste comprender.*
 - c. Busca en el diccionario las palabras que quedan sin marcar.
- Responde brevemente las siguientes preguntas.
 - a. ¿Crees que tu vida es **monótona**? ¿Por qué?
 - b. ¿Qué disfraz **estrafalario** te gustaría usar si hubiera un carnaval?
 - c. ¿A qué personas recurrirías si necesitaras **contención** en un momento difícil?
 - d. ¿Cuál te parece el lugar más **emblemático** de Chile?
 - e. ¿Qué aspectos crees que se deberían **homologar** para que no hubiera diferencias sociales?
- Observa la imagen y descríbela. Usa al menos cinco palabras del recuadro.

funesto • cauce • manjar • aciago • inesistente
provcho • padeecer • irradiar • superflua • anegado



152 Lectópolis II > Comprensión lectora

Leemos para aprender, para entretenernos o para informarnos. Se trata de un proceso interactivo entre el lector y el texto. **Lectópolis** busca el desarrollo de diversas estrategias para hacer más eficiente la lectura:

Estrategias para la recuperación de la información

Es una de las tareas lectoras más frecuentes. La usas cuando buscas un dato preciso, un número en un directorio; el significado de una palabra, una lista de materiales o los ingredientes de una receta. Esta labor requiere de estrategias de búsqueda activa en las que, más que comprender o analizar, el objetivo es localizar un dato explícito en la lectura.

Estrategias para la interpretación del texto

Interpretar consiste en comprender apropiadamente el sentido de un texto. Implica relacionar sus distintas partes para hacer inferencias a partir de la información explícita, representar el contenido por medio de organizadores gráficos, secuenciar una serie de hechos o acciones, desprender causas y consecuencias, entre otras tareas lectoras.

Estrategias de reflexión y valoración

• Del contenido

La reflexión y valoración del contenido de un texto implica su comprensión e interpretación, para que luego el lector se forme una opinión o un juicio fundamentado acerca de las características del mensaje, el propósito del emisor, su efectividad comunicativa, entre otras.

• De la forma

En este caso el lector juzga y evalúa el texto en virtud de su forma o silueta, reflexiona sobre la manera en que se organizan las ideas o párrafos, el uso de recursos textuales como subtítulos, la incorporación de imágenes y recursos gráficos, entre otros.

			Recuperación de la información	Interpretación del texto	Reflexión y valoración
Lección 1	Autobiografías				
	<i>El final</i>	10	Describir al narrador protagonista	Elaborar conclusiones sobre los sentimientos y motivaciones del protagonista	Empatizar con el narrador de la autobiografía
	<i>Pequeña campeona</i>	12			
	<i>Amanecer</i>	17			
Lección 2	Blogs de opinión				
	<i>Maldita bicicleta</i>	22	Identificar hechos mencionados en el blog de opinión	Relacionar los hechos con las opiniones que se plantean en la entrada del blog	Argumentar o contraargumentar mediante un comentario en el blog
	<i>¿Sí o no al Dakar en Chile?</i>	24			
	<i>Apagar y encender</i>	29			
Lección 3	Novelas góticas				
	<i>El fantasma de la ópera</i>	34	Reconocer las relaciones entre los personajes de la novela gótica	Inferir las costumbres y creencias presentes en la novela gótica	Comparar las costumbres y creencias de la obra con tu realidad
	<i>Drácula</i>	36			
	<i>El castillo de Otranto</i>	41			
Usemos nuevas palabras		46			
Lección 4	Entrevistas				
	<i>Entrevista a la escritora Alejandra Costamagna</i>	48	Reconocer quién es la persona entrevistada y qué hace	Determinar el propósito de la entrevista	Formular nuevas preguntas para la entrevista
	<i>Viaje al exterior de la cárcel</i>	50			
	<i>El señor tierra adentro</i>	55			
Lección 5	Poemas del Romanticismo				
	<i>Ya no mana la fuente...</i>	60	Reconocer al hablante lírico	Determinar los sentimientos y las emociones que se expresan en el poema	Elaborar un comentario del poema
	<i>El lamento de la doncella</i>	62			
	<i>Rima LVI</i>	66			
Lección 6	Crónicas históricas				
	<i>El oro y plata y otras cosas de estima...</i>	70	Describir el ambiente de la crónica a partir de información explícita	Inferir el significado de palabras y expresiones desconocidas en la crónica	Evaluar la crónica y emitir una opinión fundamentada
	<i>El peor viaje del mundo</i>	72			
	<i>Viaje de un naturalista alrededor del mundo</i>	77			
Usemos nuevas palabras		82			

			Recuperación de la información	Interpretación del texto	Reflexión y valoración
Lección 7	Tragedias clásicas				
	<i>Electra</i>	84	Localizar información sobre el conflicto de la tragedia	Inferir la visión de mundo que se expresa en la tragedia	Opinar sobre un aspecto de la tragedia y compararlo con la época actual
	<i>Medea</i>	86			
<i>Antígona</i>	91				
Lección 8	Poemas intertextuales				
	<i>Meditación en el umbral</i>	96	Reconocer referencias a otras obras	Elaborar hipótesis sobre el significado de las relaciones intertextuales en el poema	Buscar información para profundizar la comprensión del poema
	<i>Credo</i>	98			
<i>Vencidos</i>	102				
Lección 9	Ensayos breves				
	<i>Cultura y erudición</i>	106	Reconocer expresiones que evidencian la posición del emisor en el ensayo	Determinar el tema planteado y el punto de vista del emisor del ensayo	Reflexionar y definir una postura personal frente al tema planteado en el ensayo
	<i>Los cacharros de la civilización</i>	108			
<i>Una buena conversación</i>	113				
Usemos nuevas palabras		118			
Lección 10	Dramas				
	<i>Almas perdidas</i>	120	Identificar las indicaciones para la puesta en escena del drama	Inferir la problemática humana o social que subyace al conflicto dramático	Investigar sobre la vigencia del drama y emitir una opinión
	<i>La gaviota</i>	122			
<i>Un enemigo del pueblo</i>	127				
Lección 11	Cuentos con anacronías				
	<i>La función del lector 2</i>	132	Localizar información sobre personajes y lugares en que se desarrolla la acción del cuento	Determinar el orden temporal en que se desarrollan las acciones en el cuento	Valorar el uso de las anacronías en el cuento
	<i>Después de veinte años</i>	134			
<i>El gerente</i>	140				
Lección 12	Artículos académicos				
	<i>Contaminantes marinos</i>	146	Localizar en el artículo académico información proveniente de otras fuentes	Reconocer la idea central de cada párrafo del artículo académico	Fundamentar una opinión usando información del artículo leído
	<i>Cumbia digital: tradición y posmodernidad</i>	148			
<i>Las grasas y aceites en la nutrición humana: algo de su historia</i>	153				
Usemos nuevas palabras		158			
Referencias de las lecturas		160			

Autobiografías

Las autobiografías son textos narrativos en los que una persona relata su propia historia, centrándose en su experiencia individual y en el desarrollo de su personalidad. El autor repasa los hechos vividos y los reconstruye por medio de una narración en la que puede emplear diversos recursos literarios que den profundidad y atractivo al relato.

El final

Andre Agassi

Fragmento de la autobiografía *Open*

Recuerda estas palabras
pronunciada • detestar
imperioso

Soy un hombre joven, relativamente joven. Tengo treinta y seis años. Pero despierto como si tuviera noventa y seis. Después de tres decenios corriendo a toda velocidad y deteniéndome en seco, saltando muy alto y aterrizando con fuerza, mi cuerpo ya no me parece mi cuerpo, sobre todo por las mañanas. Como consecuencia de ello, mi mente no me parece mi mente. Desde que abro los ojos soy un desconocido para mí mismo, y aunque, como digo, no sea nada nuevo, por las mañanas la sensación resulta más pronunciada. Repaso brevemente los hechos básicos: me llamo Andre Agassi. Mi mujer se llama Stefanie Graf. Tenemos dos hijos, un niño y una niña, de cinco y tres años. Vivimos en Las Vegas, Nevada, pero actualmente estoy instalado en una suite del hotel Four Seasons de Nueva York, porque participo en el Open de Estados Unidos. Mi último Open en América. De hecho, se trata del último torneo en el que voy a participar en toda mi carrera. Juego al tenis para ganarme la vida, aunque odio el tenis, lo detesto con una oscura y secreta pasión, y siempre lo he detestado.

Cuando este último fragmento de mi identidad encaja en su lugar, me pongo de rodillas y susurro: por favor, que acabe todo esto.

Y después: no estoy preparado para que acabe todo esto.

Ahora, en la habitación de al lado, oigo a Stefanie y a los niños. Están desayunando, charlando, riéndose. Mi imperioso deseo de verlos y acariciarlos, además de unas ganas inmensas de consumir caféina, me proporcionan la motivación que necesito para levantarme, para pasar a la posición vertical. El odio me pone de rodillas; el amor me pone de pie.



Exploremos una autobiografía

La palabra autobiografía se forma a partir de las raíces griegas *autos* (por sí mismo), *bios* (vida) y *graphein* (escribir) y se refiere a un **texto en prosa que una persona escribe sobre su vida**. El autor, por lo tanto, coincide con el narrador, quien además es el protagonista de la historia contada.

- ¿Qué marcas del texto evidencian que el narrador es el protagonista de la historia? Menciona dos.

La principal característica de este género es que constituye un **relato retrospectivo**, es decir, el autor mira hacia atrás y recuerda una etapa de su vida, o bien su existencia completa, y la cuenta con sinceridad, narrando los acontecimientos y describiendo sus sentimientos o percepciones frente a lo vivido.

- ¿Qué hecho se narra en el fragmento anterior y qué sentimientos expresa el narrador protagonista? Completa.

Hecho narrado	Sentimientos que expresa el narrador

La autobiografía, por lo tanto, es mucho más que un mero relato de hechos. Al mirar retrospectivamente, aunque se apega a la realidad, el autor la recrea por medio del lenguaje y le da un significado a la luz de lo vivido; no cuenta los hechos “tal como sucedieron”, sino como los recuerda, enriqueciéndolos, además, con las ideas y significados que ha construido a lo largo de su vida. Por ejemplo, después de contar cuánto le cuesta levantarse esa mañana, el narrador de esta autobiografía concluye: “El odio me pone de rodillas; el amor me pone de pie”. Este contrapunto surge en el momento en que el autor recuerda y narra, pero no estaba pensando así en el instante en que esto sucedía.

- Recuerda un hecho de tu infancia y cuéntalo brevemente desde la perspectiva actual.

En las autobiografías de esta lección:

- Describirás al narrador protagonista.
- Elaborarás conclusiones sobre los sentimientos y motivaciones del protagonista.
- Empatizarás con el narrador.

Pequeña campeona

Sanya Richards-Ross

Fragmento de la autobiografía *Run with me*

Recuerda estas palabras
expectación • memorable



Soy la única despierta en mi casa. Afuera todavía está oscuro, son las seis de la mañana más o menos. Camino en puntas de pie alrededor de la cama reuniendo cuidadosamente mi ropa, mientras trato de no despertar a mi hermana Shari.

Los calcetines combinan con mi camiseta. Mi camiseta combina con el lazo de mi pelo. El lazo del pelo combina con mi muñequera. Me gusta combinar.

“Vas a verte linda y a correr rápido”, me había dicho mamá la noche anterior, mientras me hacía unas elegantes trenzas.

Las ruidosas ramas del árbol afuera, ahogan mis pasos mientras camino al dormitorio de mis padres. Tengo nueve años, pero ya sé que tienes que vestirme antes de aparecer ante los demás. Hoy día correré en la competencia más grande del año, el Campeonato de Preparatoria. Estoy lista para ir, pero alguien tiene que llevarme a la carrera.

—Hija, vuelve a dormir —me dice mi mamá desde su almohada—. Todavía no es hora.

—Yo quiero ir ahora.

—Tu carrera no es sino hasta la tarde —insiste—. Tienes todo el día para prepararte.

Nacida para correr

Como la mayoría de los niños esperan la mañana de la Navidad, yo esperaba las competencias de atletismo. La expectación de la carrera era mejor que cualquier presente. De hecho, era un regalo. Un regalo que Dios me había dado. Él me hizo para correr. Y yo abría ese regalo cada vez que amarraba mis zapatillas.

Nací en Kingston, Jamaica, y me enamoré del atletismo. Puede que el béisbol sea el pasatiempo favorito aquí en los Estados Unidos, pero en Jamaica el atletismo manda. Murales y estatuas de Merlene Ottey, Donald Quarrie y Herb McKenley copan el paisaje de Kingston. Yo supe sus nombres y sus historias mejor de lo que nunca supe la de nuestro presidente. Yo quería ser exactamente como aquellos grandes atletas. Quería mi imagen en alguna pared en algún lugar.

Para mí no había otra opción que correr en la pista. Empecé la escuela básica junto con Shari. Fuimos a una escuela llamada Preparatoria Vaz. Cada día después de clases, practicábamos en la pistas de la escuela.

Bueno, las llamábamos pistas. En realidad, solo había tierra y pasto. No teníamos superficie de **tartán** ni carriles. Nuestros entrenadores pintaban líneas blancas con

tartán: material resistente y deslizante que se usa como superficie de pistas de atletismo.

espray en el pasto para que pareciera una pista de carrera. No era gran cosa, pero para mí era todo. No podía esperar para estar ahí.

Incluso los entrenamientos rutinarios que hacíamos al inicio de la práctica eran entretenidos. Antes de empezar a correr teníamos que marchar en el lugar moviendo nuestros brazos en un ángulo perfecto de 90 grados. Luego, teníamos que hacer el paso A y el paso B. A lo largo de mi carrera, nunca comencé un entrenamiento o me alineé para correr sin seguir exactamente el mismo orden para el calentamiento.

En el paso A teníamos que llevar las rodillas al pecho mientras bombeábamos con los brazos y caminábamos por la pista. El paso B era más difícil, porque después de llevar las rodillas al pecho teníamos que sacarlas antes de dar la próxima zancada.

Estos movimientos fueron una parte importante de mi desarrollo. En ese momento nunca me di cuenta de toda la memoria muscular que esos ejercicios me enseñaron. Yo solo estaba feliz por encontrar un deporte que amaba, por tener la experiencia de ser buena en algo y por descubrir el talento que Dios me había regalado.

Fui afortunada de ir a la Preparatoria Vaz, una escuela de alta calidad que también me dio acceso a muy buenos entrenadores. Ellos nos prepararon para el éxito enseñándonos cómo mover nuestros cuerpos desde niños. Ninguna parte de nuestra formación como atletas se pasó por alto. Incluso nos permitían practicar con tacos de salida, aunque nosotros no podíamos usarlos en las carreras sino hasta que fuéramos mayores.

Entrenar con mis amigos siempre fue memorable. Yo le rogaba a mi hermanita que se uniera a mí en las prácticas de atletismo. Shari, quince meses menor, era probablemente la más rápida de las dos. Mi papá decía que ella tenía mejor contracción muscular. Pero Shari nunca mostró mucho interés en correr.

Aunque su carrera como atleta tuvo corta vida, Shari iba a todas mis prácticas. Ella nunca se quejó por tener que esperar para hacer sus tareas. Llegábamos tarde a casa y solo empezábamos a estudiar después de comer, cuando ya estaba oscuro. Aunque era mi hermanita menor, Shari me cuidaba. Ella siempre fue mi protectora silenciosa. Su constante presencia me levantaba, me afirmaba.

Yo estaré siempre agradecida de Shari. Fui siempre para adelante, sin miedo de que algo pudiera salir mal. Si hubiera estado colgando boca abajo de un travesaño, habría tratado de balancearme también. Claro, me habría caído y lastimado. Pero unos cuantos moretones y derrames no me iban a impedir seguir adelante, corriendo hacia lo que viniera. Y Shari siempre estaba a mi lado.

831
palabras



Sanya Richards-Ross celebrando el triunfo en la final de 400 metros planos mujeres, en los Juegos Olímpicos de Londres 2012.

Recuperación de la información

■ Describir al narrador protagonista

El narrador de la autobiografía es, por definición, un narrador protagonista, es decir, una voz en primera persona que cuenta su propia historia. Por eso, para comprender un texto autobiográfico es indispensable reconocer cómo es este narrador, en qué época vive, cuál es su actividad principal y otros datos que nos permitan caracterizarlo y ubicarlo en un contexto. Para una descripción inicial, **localiza información precisa** que se entrega en el texto y **registra mentalmente o por escrito los detalles más importantes**.

Por ejemplo, observa la información explícita que se entrega en el primer párrafo de la autobiografía leída:

Soy la única despierta en mi casa. Afuera todavía está oscuro, son las seis de la mañana más o menos. Camino en puntas de pie alrededor de la cama reuniendo cuidadosamente mi ropa, mientras trato de no despertar a mi hermana Shari.

La protagonista vive en una casa y tiene una hermana.

- 1 Completa la siguiente ficha biográfica con los datos que recuerda la autora en este relato.

Nombre: _____
 Lugar de nacimiento: _____ Escuela: _____
 Integrantes de su familia: _____
 Principales gustos: _____

- 2 ¿Qué información entrega el relato sobre la relación entre las hermanas? Recuerda o relea y descríbela brevemente.

- 3 ¿Dónde vive Sanya cuando escribe el relato? Localiza y marca en el texto la información precisa para responder.

- 4 Ubica y relea las menciones a Dios que hay en el texto. ¿Qué característica psicológica demuestra la narradora con estos comentarios?

Interpretación del texto

■ Elaborar conclusiones sobre los sentimientos y motivaciones del protagonista

A medida que avanzas en la lectura, podrás ir completando la descripción inicial del narrador protagonista, reconocer los cambios que experimenta a partir de ciertos eventos y elaborar conclusiones sobre lo que siente y las motivaciones que lo llevan a actuar del modo en que lo hace. Por eso, además de la información explícita que entrega el narrador, **presta atención a las acciones y comentarios que permiten inferir sus sentimientos y motivaciones más allá de lo evidente.**

Por ejemplo, fíjate en lo que dice Sanya en el sexto párrafo:

Nací en Kingston, Jamaica, y me enamoré del atletismo. Puede que el béisbol sea el pasatiempo favorito aquí en los Estados Unidos, pero en Jamaica el atletismo manda. Murales y estatuas de Merlene Ottey, Donald Quarrie y Herb McKenley copan el paisaje de Kingston. Yo supe sus nombres y sus historias mejor de lo que nunca supe la de nuestro presidente. Yo quería ser exactamente como aquellos grandes atletas. Quería mi imagen en alguna pared en algún lugar.

Dice explícitamente lo que siente.

Comenta cómo se valora el atletismo en Jamaica, de lo que se infieren las motivaciones que tiene para triunfar.

- 5 ¿Qué sentía Sanya antes de enfrentar una competencia cuando era pequeña? Defínelo en una palabra.

- 6 ¿Qué motiva a esta atleta a esforzarse en su carrera? Infiere dos motivaciones y justifica con marcas textuales.

- 7 ¿Qué sentimientos hacia sus entrenadores se infieren del recuerdo que Sanya hace de ellos?

- 8 ¿Qué papel juega la fe en la formación de Sanya como atleta? Justifica con acciones y comentarios de la narradora.

Reflexión y valoración

■ Empatizar con el narrador de la autobiografía

La empatía es la capacidad de comprender los sentimientos, las emociones, necesidades y motivaciones de otra persona y ponerse en su lugar. Resulta importantísima en la vida en sociedad, pues permite comprendernos como seres humanos, superar prejuicios y ayudarnos unos a otros. La lectura amplía tus oportunidades para experimentar la empatía, pues a través de ella conoces personajes y situaciones que trascienden ampliamente tu experiencia directa.

Para empatizar con una persona que cuenta su historia, **presta atención a sus sentimientos y emociones y relaciónalos con tus propias experiencias cuando te has sentido así**, recabando en tus vivencias, o bien, imaginando cómo te sentirías. Esto no solo te permitirá ampliar tu conocimiento de los demás, sino también profundizar en tu autoconocimiento.

- 9** Recuerda los sentimientos y emociones que experimentaba Sanya antes de una competencia cuando era niña. En tu vida cotidiana, ¿hay algo que te haga sentir así?

- 10** A partir de tu comprensión de los sentimientos y motivaciones de esta deportista, ¿cómo crees que se sintió en las siguientes situaciones? Responde asumiendo la voz de Sanya como narradora.

En el Campeonato Mundial de Atletismo de París 2003, con 18 años, fue eliminada de los 400 metros planos en semifinales.

En los Juegos Olímpicos de Londres 2012, con 27 años, obtuvo medallas de oro en 400 m planos y en la posta 4 x 400 m.

- 11** ¿Crees que conocer la historia de Sanya Richards-Ross influirá en tu actitud frente a compañeros y compañeras que practiquen deportes con gran dedicación?, ¿por qué?

Amanecer

Phil Knight

Fragmento de la autobiografía *Nunca te pares*

Me levanté antes que nadie, antes que los pájaros, antes que el sol. Me tomé una taza de café, engullí una tostada, me puse los pantalones cortos y la **sudadera**, y me até las zapatillas verdes de correr. Luego me deslicé en silencio por la puerta trasera.

Estiré las piernas, los tendones de las **corvas**, las lumbares, y solté un gemido mientras me dirigía dando unos primeros pasos vacilantes en el frescor de la calle hacia la niebla. ¿Por qué resulta siempre tan difícil ponerse en marcha?

No había coches, ni gente, ningún atisbo de vida. Aunque los árboles parecían extrañamente conscientes de mi presencia, estaba absolutamente solo, el mundo entero me pertenecía. Pero, claro, aquello era Oregón. Allí los árboles siempre parecían saber. Los árboles siempre te cubrían.

“¡Qué hermoso lugar para haber nacido!”, pensé, mirando atentamente a mi alrededor. Apacible, verde, tranquilo... Me sentía orgulloso de considerarlo mi hogar, de ser oriundo de la pequeña Portland. Sin embargo, experimenté también cierta sensación de pesar. Aunque hermoso, hay quien consideraba que Oregón era el típico sitio donde nunca había sucedido nada importante, y donde ni siquiera era probable que sucediera. Si nosotros los oregonianos éramos famosos por algo, era por la antiquísima senda que habíamos tenido que abrir para llegar hasta aquí. Desde entonces, las cosas habían sido bastante **anodinas**.

[...]

Aquella brumosa mañana, aquella trascendental mañana de 1962, yo acababa de recorrer mi propia senda: había regresado a casa después de pasar siete largos años fuera. Era raro volver, verse azotado de nuevo por la lluvia diaria. Más extraño aún era volver a vivir con mis padres y mis hermanas gemelas, dormir en mi cama de la infancia. A altas horas de la noche, solía tenderme boca arriba y mientras observaba con atención mis libros de texto de la universidad, mis trofeos y premios del instituto, pensaba: “¿Ese soy yo? ¿Todavía?”.

Apreté el paso. Mi aliento formaba bocanadas redondas y heladas que se arremolinaban en la niebla. Saboreé aquel despertar físico, aquel fabuloso momento que antecede a la lucidez mental, cuando los miembros y las articulaciones empiezan a desentumecerse y el cuerpo comienza a derretirse. De sólido a líquido.

“Más rápido”, me dije. “Más rápido”.

Recuerda estas palabras

vacilante • atisbo • exultante

sudadera: chaqueta para hacer deporte.

corva: parte de la pierna opuesta a la rodilla.

anodina: insignificante, insustancial.



Phil Knight, fundador de Nike.

exultante: que muestra gran alegría y satisfacción.

“En teoría, soy un adulto”, pensé. Me había licenciado en una buena universidad, la Universidad de Oregón. Tenía un máster en una importante escuela de negocios, Stanford. Había sobrevivido un año entero en el ejército estadounidense, en Fort Lewis y Fort Eustis. Mi expediente decía que era un soldado culto, consumado, un hombre de veinticuatro años hecho y derecho... “Entonces ¿por qué? ¿Por qué todavía me siento como un niño?”, me pregunté.

Y lo que es peor, como el niño tímido, pálido y flacucho de siempre.

Tal vez fuera porque todavía no había experimentado nada de la vida. Y mucho menos su infinidad de tentaciones y emociones. [...] Acababa de arrancar la década de 1960, la era de la rebelión, y yo era la única persona de todo Estados Unidos que todavía no se había rebelado contra nada. No recordaba ni una sola vez en la que me hubiera dejado llevar o hubiera hecho algo inesperado.

Ni siquiera había estado nunca con una chica.

Solía darle vueltas a lo que yo no era por una razón muy simple: era lo que mejor conocía. Me habría resultado difícil definir qué o quién era, o podría llegar a ser. Como todos mis amigos, quería tener éxito. Pero a diferencia de ellos, yo no sabía qué significaba eso. ¿Dinero? Quizá. ¿Una esposa? ¿Hijos? ¿Una casa? Desde luego, si tenía suerte. Esos eran los objetivos que me habían inculcado, y una parte de mí aspiraba a ellos de manera instintiva. Pero en el fondo buscaba otra cosa, algo más. Tenía la dolorosa sensación de que nuestro tiempo es breve, más de lo que pensamos, tan breve como una carrera matutina, y quería dotar de valor al mío. Y de sentido. Y de creatividad. Y darle importancia. Y que sobre todo fuera... distinto.

Quería dejar mi huella en el mundo.

Quería ganar.

No, eso no es cierto. Simplemente no quería perder.

Y entonces ocurrió. Mientras mi joven corazón empezaba a palpar con fuerza y mis pulmones rosados se expandían como las alas de un pájaro, mientras los árboles adquirían un difuso contorno verdoso, lo vi todo ante mí, vi con claridad lo que quería que fuera mi vida: un juego.

“Sí, eso es”, pensé. Esa es la palabra. El secreto de la felicidad —como había sospechado siempre—, la esencia de la belleza o de la verdad, o todo cuanto necesitamos saber de ellas, radica en algún punto de ese momento en que la pelota está en el aire, de ese momento en que los dos boxeadores sienten que se aproxima el toque de la campana, de ese momento en que los corredores se acercan a la línea de meta y la muchedumbre se levanta a la vez. Hay una especie de **exultante** lucidez en ese vibrante medio segundo que precede a la victoria y la derrota. Yo quería que eso, fuera lo que fuese, constituyera mi vida, mi cotidianidad.

862
palabras

Recuperación de la información

1 Describe al narrador a partir de la información explícita que entrega el relato.

Interpretación del texto

2 ¿Qué siente Phil respecto de su propia vida en la etapa que recuerda en este relato? Explica brevemente, fundamentando con información del texto.

3 ¿Qué sentimientos y motivaciones tiene Phil Knight frente al éxito? Selecciona las pistas que te da el texto para responder y elabora una conclusión.

Reflexión y valoración

4 Imagínate que eres amigo o amiga de Phil y que él te cuenta lo que meditó mientras corría esa mañana. ¿Qué le dirías? Antes de escribir ponte en su lugar y empatiza con lo que él estaba viviendo.

Investigación

- Investiga acerca de la vida de un deportista destacado. Puedes escoger uno actual, alguien que esté retirado o a un deportista histórico. Busca información sobre sus logros y también sobre las motivaciones que impulsaron su carrera.
- Presenta tu investigación al curso y comenten los valores y enseñanzas que entrega el deporte para la vida.

Responde las siguientes preguntas para corroborar tu comprensión del relato autobiográfico *Amanecer*, de Phil Knight.

- 1** Según la lectura, ¿cómo fue para el protagonista el periodo que pasó fuera de su casa?
 - A. Extraño.
 - B. Extenso.
 - C. Brumoso.
 - D. Trascendente.

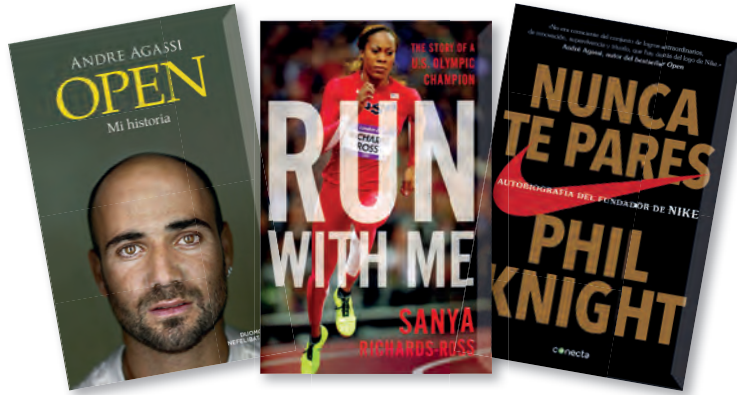
- 2** ¿Sobre cuál de los siguientes temas Phil siente dudas al regresar a su casa?
 - A. Sobre su nivel de desarrollo.
 - B. Sobre su preparación cultural.
 - C. Sobre su relación con las mujeres.
 - D. Sobre por qué se alejó del hogar.

- 3** ¿Qué genera Oregón en el narrador?
 - A. Deseos de adquirir fama.
 - B. Sentimientos contradictorios.
 - C. Una sensación de no pertenencia.
 - D. Cierta desprecio por su insignificancia.

- 4** ¿Cuál de los siguientes temas de reflexión predomina en el fragmento leído?
 - A. La competitividad.
 - B. La inexperiencia de la juventud.
 - C. La necesidad de forjarse una meta en la vida.
 - D. Los beneficios de comenzar el día haciendo deporte.

Revisa tu proceso de lectura

- 1 Si tuvieras que leer completa una de las autobiografías que trabajaste en la lección, ¿cuál escogerías? Marca tu opción y fundamenta brevemente.



- 2 Explica la estrategia que seguiste en la lectura de las autobiografías para:

Recuperar información	¿Te resultó útil para comprender?, ¿por qué?
Interpretar el contenido	¿Te resultó útil para comprender?, ¿por qué?
Reflexionar y valorar	¿Te resultó útil para comprender?, ¿por qué?

- 3 ¿Qué dificultades tuviste para ponerte en el lugar de los narradores?, ¿qué estrategia utilizaste para superarlas?
